

11-20 **AVRIL**
2026

ESPLANADE PRÉ DES PÊCHEURS

ANTIBES DESIGN & MÉTIER D'ART



ANTIBESDESIGN-METIERSDART.COM

L'ESPAGNE
PAYS INVITÉ D'HONNEUR

SACo Sociedad
Artesanía
Contemporánea

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

HORAIRES D'OUVERTURE :

Du samedi 11 au lundi 20 avril de 11h00 à 19h00

TARIF : 14 €

TARIF RÉDUIT : 7 € pour les moins de 18 ans et pour les étudiants.

ENTRÉE GRATUITE pour les personnes à mobilité réduite et leur accompagnateur.

PARKING :

Pré des Pêcheurs - Port Vauban d'Antibes

ANTIBES DESIGN & MÉTIERS D'ART

DIRECTEUR GÉNÉRAL : Philippe BAUTE

COMMISSAIRE EXPOSITION : Béatrice DI VITA

Tél : +33 (0)6 12 24 10 13

beatrice.divita@antibesjuanlespins.com

RELATIONS MÉDIAS : Géraldine CHAROLLAIS

geraldine.charollais@antibesjuanlespins.com

ARCHITECTE - DESIGNER - SCÉNOGRAPHE : Maddalena GIOVANNINI

06600 ANTIBES

Tél : +33 (0)6 73 35 56 95

maddalena.giovannini@gmail.com

www.maddalenagiovannini.com

Les visuels proposés dans ce catalogue ne sont pas contractuels et les objets ne seront pas tous présents sur le salon.

Catalogue non contractuel - Mars 2026 - Création et mise en page : Office de tourisme et des congrès d'Antibes Juan-Les-Pins

ÉDITO

À Antibes, les métiers d'art prennent la lumière !

Labellisée *Ville et Métiers d'Art*, Antibes cultive depuis toujours un profond attachement aux savoir-faire d'excellence et à la création artisanale.

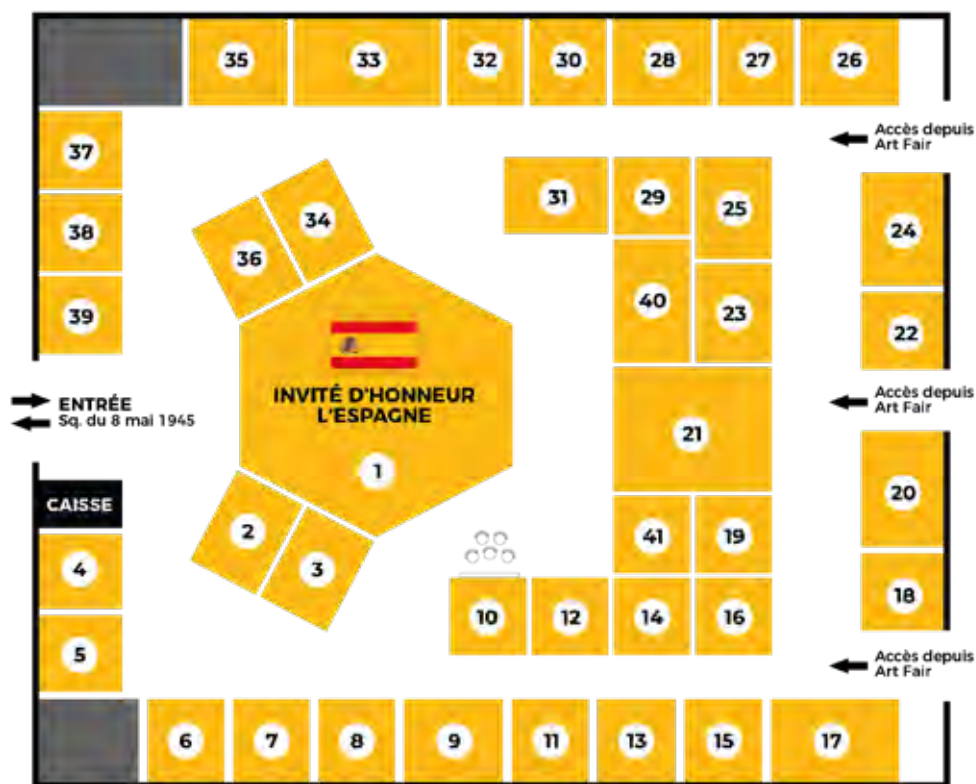
À l'occasion de la 54^e édition d'Antibes Art Fair, l'Office de Tourisme d'Antibes Juan-les-Pins réunit, sur plus de 1 000 m², une cinquantaine d'artisans, créateurs et designers venus de toute la France pour présenter leurs pièces uniques et leur travail d'exception.

Pensé comme une véritable immersion au cœur de la création contemporaine, ce rendez-vous printanier met à l'honneur des femmes et des hommes pour qui la matière devient langage. Bois sculpté, verre soufflé, métal façonné, fibres tissées, terres modelées... autant de gestes et de savoir-faire qui témoignent de la vitalité des métiers d'art.

Cette année, l'événement s'ouvre également à l'international avec l'Espagne comme pays invité, offrant un dialogue inédit entre traditions, cultures et regards créatifs. Une invitation pour le public à découvrir des œuvres singulières et à vivre la création au plus près de celles et ceux qui la font.



PLAN DU SALON



LISTE DES EXPOSANTS



1 INVITÉ D'HONNEUR : L'ESPAGNE

2 ATELIER BUFFILE

3 VIRGINIE BRUNET

4 VERO REATO

5 SOLANGE BATTARRA

6 SYLVIE MERCIER

7 PLUME MARINE

8 ALE CASANOVAS

9 AMANDINE GOLLÉ

10 INFINITA

11 LOUPMANA BY LOVO MURIEL

12 JEAN-CHRISTOPHE COURADIN

13 AGNÈS CALAS

14 RÉGIS LESSERTEUR

15 ATELIER ORIGINE

16 KAREN CTORZA

17 ATELIER EVRAD

18 MAYA LUXURY

19 PIERROT DOREMUS

20 LA LANGUOCHAT

21 SACHA TOGNOLLI - CAMILLE BO
MICHAEL MAIO - FRÉDÉRIC DRYJA
CLOTILDE BAILLY

22 ÉDITIONS LEAL TORRES

23 CATHERINE BAILLY
& VALÉRIE VAYRE

24 PAULUS MARQUET

25 STUDIO JLN

26 ZANI

27 PAULINA OKUROWSKA

28 GAËLLE PINARD

29 BRUNO DAUTEL-SAILLANT

30 S WOOD DESIGN

31 KARABI INDIGO

32 SANDRINE RAMONA

33 MARIE-NOËLLE RONAYETTE

34 MAISON ARPELLI

35 STÉPHANIE CALEMARD

36 JEAN-CHRISTOPHE DABLEMONT

37 LAURE FRADIN

38 VINCENT BALAS

39 THOMAS FORMONT

40 BRYCE BIANCONI

41 EMMANUELLE ESMIOL

L'ESPAGNE

INVITÉ D'HONNEUR DE L'ESPACE MÉTIERS D'ART DU SALON ANTIBES ART FAIR 2026

SACo Sociedad
Artisanía
Contemporánea

SACo, Association espagnole de l'artisanat contemporain, a été créée à Madrid en mai 2019 dans le but de rassembler des artisans, des designers et des entreprises artisanales qui allient excellence et contemporanéité dans leur ADN. Elle vise à générer un écosystème contribuant au développement, à la diffusion et à la mise en valeur de l'artisanat contemporain de notre pays. Parmi ses objectifs figurent la préservation et la protection des techniques traditionnelles, qui constituent un patrimoine culturel espagnol inestimable, ainsi que la promotion de l'artisanat contemporain par l'intégration du design.

SACo est composée d'une diversité de profils qui développent leur travail sur l'ensemble du territoire national: artisans, designers ou éditeurs de design utilisant des procédés artisanaux, ainsi que des entreprises qui proposent de remettre l'artisanat traditionnel au goût du jour. Nous partageons la passion pour l'artisanat espagnol contemporain de qualité et œuvrons à sa mise en valeur.

SACo est un lieu de référence pour l'artisanat espagnol contemporain, un espace de rencontre entre métiers, savoir-faire, innovation et connaissance. Mais c'est avant tout une confluence de personnes qui créent du lien et promeuvent les valeurs qui nourrissent SACo : l'artisanat, le design, la maîtrise et l'excellence comme qualités incontestables de leur travail, de leur ADN.

Ses créations présentent une utilité avérée, qu'elles soient appliquées ou non. Au-delà de la maîtrise, ces objets transmettent engagement et émotions. Des objets de notre temps, de notre intimité, symboles de notre présent à vocation intemporelle, à la recherche d'un utilisateur engagé, captivé par la beauté.

SACo aspire à représenter l'artisanat contemporain espagnol d'excellence à l'échelle internationale et à mettre en lumière le magnifique travail réalisé par ses membres.

L'espace Design et Métiers d'Art d'Antibes Art Fair met en lumière le travail d'une sélection de créateurs réunis au sein de SACo.

ÁBBATTE

ÁBBATTE est une marque qui crée des pièces textiles entièrement réalisées à la main sur des métiers à tisser manuels, en utilisant des matériaux nobles, à la fois pour un usage pratique et en tant que pièces artistiques pour le design d'intérieur. La mission et la vocation d'ÁBBATTE consistent à transformer l'utilité en beauté et à laisser une empreinte sur nos âmes – des tissus qui mêlent intimement une perception esthétique et une philosophie de vie.

Par ailleurs, ÁBBATTE est devenu un centre de promotion des métiers artisanaux, de diffusion de connaissances sur les aspects culturels liés à ces savoir-faire, ainsi, qu'un lieu de transmission sur l'histoire du vêtement, l'ethnobotanique, la couleur, les teintures naturelles et la mode.

ÁBBATTE a reçu le **Prix National de l'Artisanat** en 2015 dans la catégorie **Entreprenariat**, ainsi que le **Prix Hispania Nostra** en 2017 pour les **Bonnes Pratiques en Conservation du Patrimoine Culturel et Naturel**.

www.abbatte.com - @abbatte



HENAR IGLESIAS



Mon travail se concentre sur l'exploration des techniques de l'art plumassier, où la plume est utilisée comme élément pictural, à travers l'histoire et le monde, en les transposant dans mon imaginaire.

Cet imaginaire s'enrichit de l'élégance du métier de modiste en haute couture hérité de ma mère, de l'univers artistique légué par mon père peintre, et de la complexité issue de ma formation en mathématiques.

Parmi les artistes traditionnels qui m'inspirent, se distinguent les « amantecas », des artistes précolombiens qui ont perfectionné comme nul autre l'art de la mosaïque en plumes.

www.henariglesias.com - @henar_iglesias

IDOIA CUESTA

Idoia Cuesta est une artiste et designer contemporaine profondément inspirée par les métiers traditionnels et sa connexion indéfectible à la nature. Son travail fusionne des techniques ancestrales avec une approche contemporaine, explorant la relation entre l'humain, l'artisanat et l'environnement naturel.

Depuis ses débuts, elle a été fascinée par les matériaux organiques et leur capacité à transmettre des histoires à travers des formes simples et des textures uniques. Elle a appris les techniques traditionnelles de vannerie, de tissage et d'autres métiers manuels de sa région, et au fil du temps, elle a adapté ces pratiques à un langage artistique contemporain, créant des pièces uniques qui oscillent entre le design fonctionnel et l'expression artistique.

Elle travaille principalement avec des fibres naturelles, comme le rotin, la laine ou le châtaignier, qu'elle prépare avec soin, souvent récoltées directement dans son environnement naturel. Ce lien lui permet de maintenir un dialogue constant avec la terre, **transformant des éléments organiques en pièces qui reflètent le cycle de la vie.**



www.idoiacuesta.com - @idoia_cuesta

MARTA MOORE



Marta Moore est une designer et artiste qui vit et travaille à Tenerife. Elle fusionne son travail de recherche sur l'art des XVI^e et XVII^e siècles avec notre perspective contemporaine car toutes nos émotions étaient déjà ressenties par nos ancêtres.

Ses pièces, au fort caractère textile, explorent notre identité à travers la beauté. Elle travaille en collaboration avec des artisans utilisant, dans la mesure du possible, des matériaux locaux réutilisés et redéfinis comme des textiles upcyclés issus d'hôtels, de la boue des volcans de l'île ou encore des fils artisanaux.

Son travail a été reconnu par des prix et des expositions internationales.

www.martamoore.com - @martamoorejewelry

NOROESTE OBRADOIRO

Noroeste a été créée à Saint-Jacques-de-Compostelle en 1994. Mariam Dieguez et Antonio Ibáñez en sont les fondateurs, tous deux ayant une longue carrière dans la conception, la production et la commercialisation de bijoux contemporains.

Sa vocation avouée est et a été depuis le début, de préserver les techniques et les procédés les plus traditionnels appliqués à l'expression la plus contemporaine.

Actuellement, **Noroeste Obradoiro**, sous la direction de Josefa Castro, membre de l'équipe depuis nos premiers pas, unifie dans un même espace le processus de conception, de fabrication, de diffusion et de commercialisation de bijoux contemporains où les techniques ancestrales sont mises à disposition de manière essentielle.

Noroeste Obradoiro a reçu le **Prix National de l'Artisanat 2021**, le **Prix de l'Artisanat Galicien 2016** et fait partie du **Guide Homo Faber**.



www.noroesteobradoiro.com - [@noroesteobradoiro](https://www.instagram.com/noroesteobradoiro)

OBJET PARTICULIER



Mamen Diego représente la fusion parfaite entre tradition et innovation dans l'artisanat contemporain.

Son travail artisanal, méticuleux et sophistiqué, donne vie à des revêtements décoratifs uniques réalisés à partir de matériaux nobles tels que la paille de seigle, le galuchat, le parchemin ou la soie.

Chaque pièce est une **célébration de la matière** et de l'art de combiner les textures avec une sensibilité exceptionnelle.

www.objetparticulier.com - [@objetparticulier](https://www.instagram.com/objetparticulier)

PLAART

Chez **PLAART**, nous valorisons le travail de la main et affirmons l'importance de l'artisanat dans le monde contemporain. Chaque pièce en céramique est bien plus qu'un simple objet ; **c'est une connexion émotionnelle entre le créateur, la pièce et celui qui la reçoit.**

Faites à la main avec un design contemporain et innovant, nos créations sont uniques, avec des imperfections qui reflètent la véritable valeur du travail artisanal.

Des objets exclusifs conçus pour être aimés, qui racontent des histoires et s'intègrent dans nos rituels quotidiens, invitant à vivre et ressentir l'authenticité du travail manuel à chaque moment.

www.plaart.es - [@plaart_ceramica](https://www.instagram.com/plaart_ceramica)



ARTURO ALVAREZ



Arturo Álvarez est un artiste et designer espagnol reconnu, avec plus de 30 ans d'expérience dans l'éclairage sculptural et l'art décoratif fait main. **Il est considéré comme une référence pour ses apports conceptuels et artistiques appliqués à la lumière.** Il crée actuellement des pièces uniques et des éditions limitées, réalisées une à une sans moules.

Ses œuvres figuratives actuelles tendent vers une plus grande abstraction, explorant volumes et formes organiques. Ses sculptures réfléchissent sur l'être humain contemporain, la communication entre les personnes ou son absence. Le jeu de lumières et d'ombres, créé par la lumière projetée sur certaines sculptures, constitue un élément distinctif. Certaines œuvres sont de grand format, tandis que d'autres s'intègrent dans des compositions scénographiques.

Arturo Álvarez se caractérise par l'innovation et la durabilité comme principes fondamentaux. Il possède une vaste expérience dans l'expérimentation de matériaux du quotidien, qu'il détourne pour proposer de nouvelles interprétations artistiques. Les matériaux les plus utilisés sont la maille d'acier inoxydable, le bois et des composés naturels. Tout au long de sa carrière, **il a été reconnu au niveau international par des prix, références académiques, publications et expositions.**

www.arturoalvarez.art - [@arturoalvarez.art](https://www.instagram.com/arturoalvarez.art)





LES EXPO SANTS



2 bis traverse de l'Aigle d'Or
13100 Aix-en-Provence

+33 (0)7 81 46 16 86
atelierbuffile@gmail.com

 www.buffile-ceramiste.com

 @buffileatelier

 Atelier Buffile



L'Atelier Buffile est avant tout une belle histoire de famille qui a su avec humilité et persévérance transmettre depuis sept décennies son amour de la céramique et son savoir-faire artisanal.

Créé par Léonie et Jean Buffile en 1945 à Aix en Provence, l'atelier fait désormais partie d'un patrimoine français précieux. Vincent succède à ses parents en compagnie de sa compagne Monique. Les créations d'objets uniques côtoient la production de vaisselle colorée. Aujourd'hui Romain incarne la troisième génération et poursuit la destinée de l'atelier.



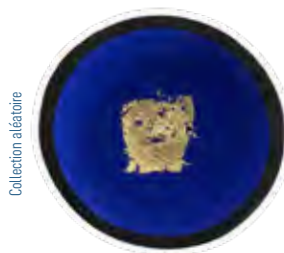
Crâne

Colaboration Amsted L 181 x H 62,5





Ébéniste-restauratrice et créatrice, elle marie les techniques ancestrales – **Shou-sugi-ban, Kintsugi** – pour que la lumière danse à travers les failles. Ses créations – lumineuses, meubles ou objets d'exception – sont des hymnes à la circularité, où chaque pièce est une ode à l'authenticité. Virginie Brunet ne restaure pas seulement le bois : elle en préserve l'âme, en transmet la vie, et nous rappelle que la beauté réside souvent là où on ne l'attend plus.



VEROO
REATOR

Inspirées par les formes et processus naturels, mes œuvres s'inscrivent dans une approche contemporaine du dialogue entre art, architecture et paysage.



Moana



Zoablack



83170 Brignoles

+33 (0)6 76 52 40 91
contactcharafi@gmail.com

 <https://urls.fr/itM2iH>

 @solangebattarra

Charafi



Mon travail artistique s'ancre dans un processus artisanal de transformation de la matière papier en s'inscrivant dans une démarche contemporaine et soucieuse des enjeux écologiques.

Inspirée, aussi bien par l'environnement et le monde végétal de la Méditerranée que par les traces que les humains ont pu y laisser, je vous invite par mon approche transversale à découvrir un univers tourné vers la valorisation des empreintes et de la transmission.

La matière métamorphosée, ainsi valorisée, se prête à mon exploration esthétique et sensorielle pour faire naître des pièces uniques ou en petite série, bas-reliefs ou œuvres texturées, évocatrices d'un patrimoine local riche d'un héritage séculaire.

La fibre peut se mêler aux ocres naturels et incorporer des fragments végétaux, pour devenir une sorte d'enduit. Les techniques que j'ai développé autour de mon processus créatif m'offrent un champ des possibles tout autant qu'un prétexte pour tendre des ponts entre le lointain et le proche, la passé et la modernité.



Crédits photos : ©contem.plation - Marilou Cassignat



Il n'existe aucun fil conducteur entre chaque création si ce n'est une tentative d'aller au delà de ce qui se fait déjà. En résumé, j'expérimente, j'innove, je transforme, je crée, je partage. Dès une réalisation terminée, une autre semble s'ouvrir à moi.



16 - ANTIBES DESIGN & MÉTIERS D'ART 2026

04500 Allemagne-en-Provence

contact@plumemarine.com

 www.plummarine.com

 @plume.marine



Luminaire Croissance Végétale

Je développe une approche contemporaine du feutre de laine. J'ai puisé dans mon expérience de décoratrice spectacle pour créer ma technique de peinture sur laine feutrée avec des pigments naturels. À ma connaissance, je suis la seule à pratiquer cette technique qui s'apparente à une forme de tatouage sur feutre. Je peins chaque trait à la main avec un outil que j'ai créé.

Chaque ligne imprimée par mon pinceau est un instant, un mouvement, une croissance, un pas, une respiration. Afin que chaque motif puisse tenter de retranscrire une vitalité. À la manière d'un jardin zen, la réalisation de chaque motif se doit de se concentrer sur l'instant présent. La répétition libre des lignes d'empreinte, d'ADN, de vague, vise une cohérence, une fluidité, une douceur, un apaisement... La lenteur du processus permet une conscience et une sincérité. Ce geste est une proposition de contemplation : suivre chaque ligne tracée, se laisser hypnotiser, ne plus penser, ne pas agir, désirer toucher, ressentir cette seconde. Et peut être se souvenir comme il est délicieux de juste regarder un paysage, caresser une peau, boire une eau fraîche, sentir l'air, écouter une rivière et se glisser dedans !

Mes créations sont très directement inspirées du paysage verdonnais, vivant magnifique par ses nuances, cassures et couleurs contrastées. Mes inspirations sont essentiellement des mélanges sensoriels entre des lignes repérées sur des éléments naturels, végétaux, marins, minéraux, cellulaires ou juste une image mentale. Je trouve une résonance avec certains arts primitifs, et certaines estampes japonaises.

De la plume à l'écaille, la poésie primitive du vivant.

ALE CASANOVAS



LUMINAIRES EN PAPIER

ALE CASANOVAS LUMINAIRES

7 rue Paul Bert

89130 Toucy

+33 (0)7 81 48 11 84

contact@alecasanovas.com

 www.alecasanovas.com

 [@ale_casanovas_luminaires](https://www.instagram.com/ale_casanovas_luminaires)



Lampadaires Nébuleuses

Née en Argentine en 1972 et issue d'une famille d'artisans, Alejandra a grandi entourée des ateliers et des belles choses. Après des études d'architecture, elle commence à travailler le papier, papier mâché, le carton, construisant des maquettes, mobilier, luminaires. Envoyée à Barcelone en 2001, elle développe la Cartapesta en transparence. Lampes en papier moulé avec des végétaux, raphia, recherche des couleurs et formes.

En 2004 s'installe en Bourgogne et concentre sa recherche dans la relation papier et lumière. La découverte de la soudure en métal lui ouvre les portes de la sculpture. Naissent alors sculptures lumineuses en métal soudé et papier, technologie LED et accessoires fait main par d'autres artisans. Ces techniques apportent une grande liberté de formes.

Alejandra conçoit ses luminaires comme des œuvres d'art qu'habitent les espaces avec douceur et modernité. Ses inspirations sont la nature, l'art déco et l'architecture moderne. Avec les avancées technologiques elle se passionne par les images que l'on reçoit du cosmos et ses nébuleuses et formations si diverses.

Installée en Puisaye, dans la petite ville de Toucy elle a un atelier ouvert et une galerie associative où ils organisent des expositions toute l'année. Elle participe au Salon Maison & Objet et d'autres expositions en France.



Lampadaire Bulles

Région Grand Est

 Atelier Amandine Collé



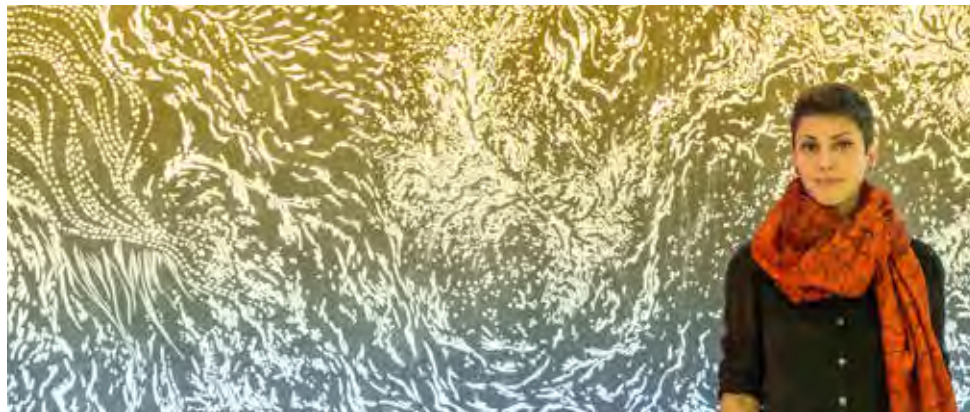
Criquet



Crédit photo : ©Jean-Marie Roche

Aussi loin que ses souvenirs remontent, Amandine Gollé puise son inspiration dans ses ressentis profonds, souvent échos des respirations de l'Univers. Elle a étudié aux Beaux-Arts de Nancy de 2007 à 2012, Madrid et Wuhan en Chine, voyage qui l'a fortement imprégnée.

« Je traverse le monde qui m'entoure et le laisse aussi me traverser ».



CRÉATRICE D'OBJETS

+33 (0)6 46 76 12 94

welcome.infinita@gmail.com

 www.infinita.fr

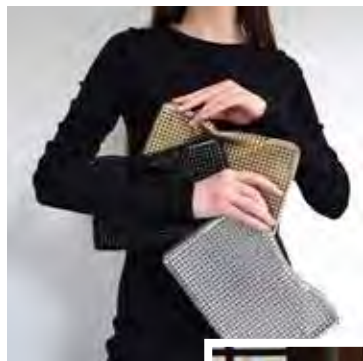
 [@infinita_design.collection](https://www.instagram.com/infinita_design.collection)



Les créations d'infinita brillent en des milliers de reflets... Stefanie Daly Diani met en oeuvre une matière unique : l'écaïlle métallique. Les facettes que forment les écaïlles métalliques captent extraordinairement la lumière et les couleurs. De celle-ci naissent aussi bien des bijoux, des accessoires et des objets décoratifs.

Un bijou ou un accessoire devient une pièce raffinée, élégante et remarquée. Un élément décoratif sera tout aussi présent dans l'espace où il prendra place. Ces pièces tactiles, fluides et légères sont toutes réalisées individuellement grâce à l'imagination, la dextérité et la patience de leur créatrice.

clutches OTTO_CLU02



bracelets LUNA_570



suspension TELA_HP200



coussin AGILI

La nature inspirante, mes émotions et des questionnements sur les sources, les racines me conduisent à former des dentelles, fils de vies tissés. Chaque pièce unique est cuite à 1280°.



JEAN-CHRISTOPHE COURADIN



SCULPTURES BOIS & BRONZE

COURADIN SCULPTURE

234 chemin du vivier
38660 Le Touvet

+33 (0)6 18 53 82 95

info@sculpture-couradin.com

 www.sculpture-couradin.com

 [@couradinsculpture](https://www.instagram.com/couradinsculpture)



Entre les profondeurs sous-marines et les astres du cosmos, les sculptures en bronze de Jean-Christophe Couradin dessinent des paysages sub-aquatiques convoquant la mythologie et la littérature d'anticipation fantastique.

Les couleurs des patines, profondes et irisées, happent le regard : elles sont autant de mondes dans lesquels une plongée hypnotique semble incontournable.

L'expérience haptique induite par les sculptures se métamorphose progressivement en véritable sensation tactile, source d'une émotion artistique éminemment personnelle.



Bronze Méandre



Bronze



Bois serpent



Ébène de macassar

ATELIER
Agnès Calas
design textile

TISSAGE CONTEMPORAIN & DESIGN TEXTILE

ATELIER TEXTILE AGNÈS CALAS

34 avenue des Jardins
66240 Saint-Estève

+33 (0)6 82 23 90 97

contact@agnescalas.com

 www.agnescalas.com

 [@agnescalas](https://www.instagram.com/agnescalas)

 [Atelier Textile Agnès Calas](https://www.facebook.com/AtelierTextileAgnèsCalas)



Agnès Calas conçoit des textiles de liège tissés à la main sur mesure pour la maison, déclinés en abat-jours, coussins, rideaux ou tissus de siège.

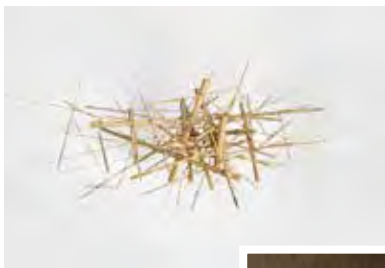
Elle crée des œuvres textiles inspirées des forêts de chênes lièges pour une immersion dans la nature méditerranéenne. Chaque œuvre est une invitation à la contemplation, un moment de pause pour se reconnecter à la nature et à soi-même.



Crédits photos - ©Laëtitia Lazizi



Depuis quelques temps, d'autres matériaux intègrent certaines de mes créations comme la paraffine, la pâte de modelage. Le bambou noir également apparaît de plus en plus dans mon travail. Même si l'architecture est très présente dans ma réflexion, c'est souvent la nature qui m'en impose.



Chaque composition est réalisée à la main, avec une grande attention portée au détail et à la matière. Ses œuvres murales et sculpturales invitent à la contemplation et proposent une manière plus lente et sensible de regarder le monde. Elles s'inscrivent dans une démarche artisanale engagée, fondée sur la beauté de la matière naturelle et la préservation de sa trace.



Coffret et reglette



Vue du ciel carrés et rondes



KAREN CTORZA CERAMICS
10 rue de la Mairie
06560 Valbonne

+33 (0)6 11 89 50 50
karen.ctorza@gmail.com

 @karenctorza_ceramics

 Karenctorza céramique



Dans son Atelier Galerie niché au coeur du village de Valbonne, la céramiste Karen Ctorza façonne ses céramiques murales et sculpturales au design épuré, résolument contemporain.

Architectes et amateurs éclairés sollicitent ses créations sur mesure dont les lignes jouent subtilement avec la lumière.

Une signature céramique reconnue, tournée vers le Sud et la Méditerranée, que l'on retrouve dans de superbes intérieurs en France et à l'international, à découvrir.





L'excellence et la limite de la technicité sont les objectifs pour exploiter tout le potentiel de la céramique, que chaque pièce soit un défi et devienne unique par nature. L'évolution de l'atelier s'oriente vers des oeuvres de grand format à fort relief pour des graphismes très expressifs qui entreront en symbiose avec votre architecture et valoriseront votre patrimoine.





Dans cette quête d'excellence, et à travers ses collections et collaborations, Maya Luxury réaffirme son engagement à préserver et réinventer le patrimoine artistique et culturel, et nous dévoile sa dernière collection « Terra Bella » : Tableware, Bas-Relief, Sculptures.

A red glass chalice with a gold rim and a gold emblem on the front, set on a white plate with a gold rim and a gold emblem.

PIERROT DOREMUS



SOUFFLEUR DE VERRE

VERRERIE DE GRAMAT

1 bis rue de Gabaudet
46500 Gramat

+33 (0)6 18 73 30 91
pierrot1985@live.fr

 @pierrottdoremus



Je suis créateur verrier installé dans le lot 46 à Gramat. Souffleur de verre de formation, je crée différentes pièces décoratives et utilitaires en verre, en utilisant plusieurs techniques traditionnelles et contemporaines, telles que le filigrane.

Technique reconnue à Venise au XVII^e et XVIII^e siècle. Mon terrain créatif de prédilection est le thème du multicolore.



Leur inspiration prend pour support le fil métallique et le grand format, structure à la fois imposante et aérienne. La quête du beau, de l'harmonie et de l'émotion résonne pour elles avec la découverte jubilatoire de nouveaux matériaux, l'expérimentation de nouvelles techniques. Elles ont emprunté à la dinanderie ses matériaux, l'argent et le cuivre, et à force d'essais multiples, elles ont créé cette matière textile métallique miraculeusement légère. Ces modèles sont des pièces uniques créées sur mesure.



SACHA TOGNOLLI



ÉBÉNISTE

+33 (0)6 85 64 16 79
sacha.tognolli@gmail.com

 www.sachatognolli.com

 [@sachatognolli](https://www.instagram.com/sachatognolli)



Formé par un Meilleur Ouvrier de France en menuiserie en sièges, Sacha Tognolli a créé son atelier d'ébénisterie d'art à Nancy, dans l'Est de la France. De la conception à la fabrication, il porte une attention particulière aux détails et aux finitions.

Sublimer des savoir-faire et des gestes ancestraux dans le design contemporain, voilà son leitmotiv. Captivé par la tradition des assemblages en ébénisterie, il s'est également éveillé à la puissance de la lumière après son passage dans un centre des arts verriers.

Sacha Tognolli utilise la transparence de la résine pour lever le mystère sur les assemblages, véritables porteurs de sens. En jouant sur la couleur, il donne ainsi une identité très particulière à ses œuvres.



atelier.camillebo@gmail.com

 @camillebo ceramic



L'explorer désormais des motifs libres inspirés du végétal et de la nature. Deux collections en sont nées : l'une douce, aux effets aquarellés, l'autre plus graphique, autour de feuillages dessinés spontanément, rendant chaque pièce unique.



atelier.michaelmaio@gmail.com

 @maiomichael



Ma production actuelle se recentre sur le bleu cobalt avec l'ajout de lustre cuivre en troisième feu. Elle tourne autour du contenant (vases principalement), des décorations murales et s'agrément de pièces plus exceptionnelles à l'image des lames de porcelaine faites à la main.



ANTIBES DESIGN & MÉTIERS D'ART 2026 - 33

+33 (0)6 86 67 67 53
frederic.dryja@gmail.com

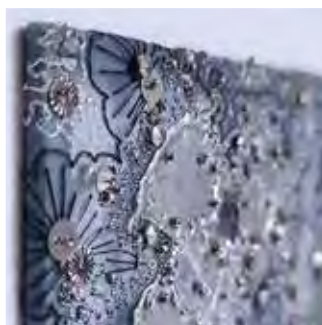
 @frederic dryja



Aujourd'hui, fort d'une expérience de 17 années dans le métier, il retourne à sa première passion : l'art, et se donne le nouveau défi de créer des pièces de mobilier uniques avec une identité forte.



La campagne et les forêts de Lorraine, ma région natale, ainsi que les minéraux et le cosmos, sont autant d'éléments qui guident ma réflexion vers l'esthétique de ces pièces sensibles.



Les éditions Leal Torres travaillent actuellement à la réalisation de deux ouvrages : *Comment naît un livre ?*, un livre prévu pour l'automne 2026 qui présentera un texte inédit de Pierre-Marc de Biasi, ainsi que des gravures originales de Louise Bescond ; et *Application formée*, un ouvrage qui réunira Joseph Kosuth et Olivier Kaeppelin, et dont la parution est prévue pour 2027.

18000 Bourges

contact@valerie-vayre.com

 www.valerie-vayre.com

 @valerievayre

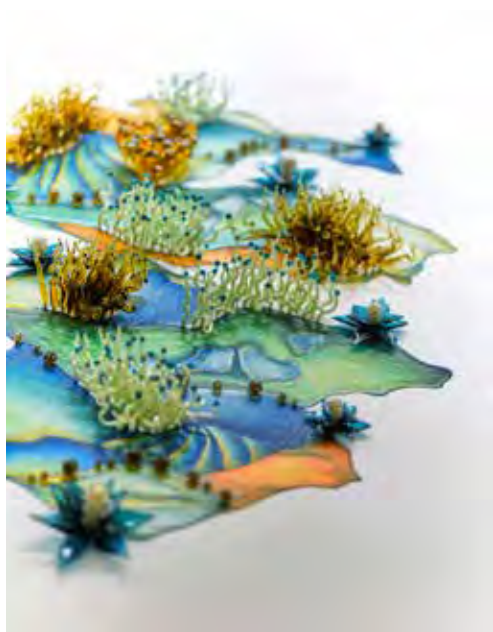
 Valérie Vayre Verre



Le verre est pour moi une vocation précoce, irrésistible. Je commence ma formation auprès du maître verrier Jean-Pierre Mateus, avec qui j'apprend la verrerie d'art soufflée.

Je pénètre ensuite cet « univers miniature » de la perle de verre, avec Nicolas Gutter, avant d'intégrer en 2001 l'Ecole Nationale d'Art de Bourges et d'obtenir mon Diplôme National d'Arts Plastiques quatre ans plus tard.

L'école d'art m'ouvre alors de nouveaux champs. J'en sors avec un objectif : faire du verre filé à la flamme un médium artistique et contemporain à part entière. J'installe mon atelier en 2009, dans lequel je crée des bijoux et, des tableaux de plus grand volume.



42000 Saint-Étienne

contact@catherinebailly.com

 www.catherinebailly.com

 @catbailly



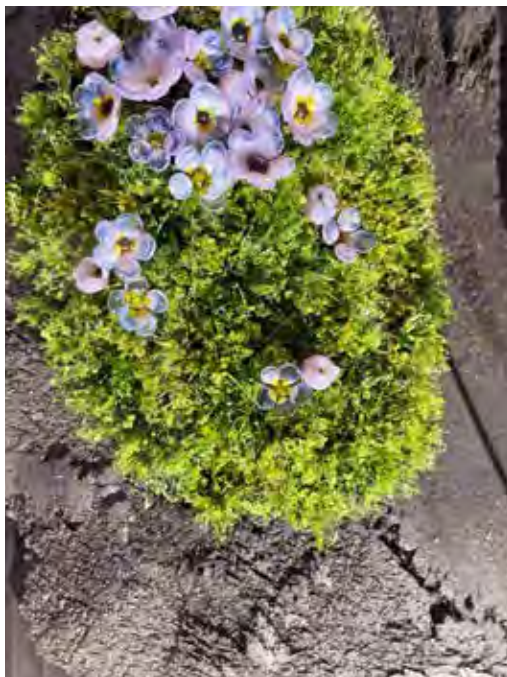
Artiste Auteur spécialisée dans le verre filé au chalumeau, je développe un travail sculptural autour de la notion de paysage, inspiré par les plantes de mon environnement proche et celle qui émergent dans des lieux improbables.

Ces formes végétales, nourrissent des sculptures composées de centaines, de milliers d'éléments en verre façonnés individuellement. À Travers le verre, je crée des paysages contemplatifs qui invitent à ralentir et à regarder autrement cette terre que nous habitons.



Tableau

Mousse



La Chanale
71520 Saint-Léger-sous-la-Bussière

+33 (0)6 37 12 47 31
paulus.marquet@outlook.com

 www.paulusmarquet.com

 @paulus.marquet



Nourries de déambulations parmi arbres, herbes folles, branchages mus par le vent, tendus vers la lumière ou tombés au sol, ses créations viennent tour à tour révéler leur finesse, leur poésie et leur délicate complexité.

Il travaille l'acier en taille directe. Chacune de ses pièces est le fruit d'une recherche d'équilibre des courbes et volumes, à la façon d'un trait d'encre suspendu dans l'espace. Aucun procédé de fonderie n'intervient : chaque sculpture, unique, est travaillée à la flamme et à l'outil, puis patinée.

Ses explorations esthétiques évoluent à travers des collections de sculptures, pensées pour dialoguer avec l'architecture. Outre les sculptures à poser, il développe des collections destinées aux murs et aux plafonds.

Crédits photos : ©Paulus Marquet





Notre approche défend un design poétique et responsable, reliant création et paysage, mémoire et transformation. Chaque objet devient une archive sensible, une matière vivante qui continue d'évoluer avec le temps.



SÇULPTEUR CÉRAMISTE

39 impasse Lou Casteou
06650 Le Rouret

+33 (0)6 72 87 25 10
le.monde.de.zani@gmail.com

 www.z-a-n-i.com

 [@lemondedezani](https://www.instagram.com/lemondedezani)



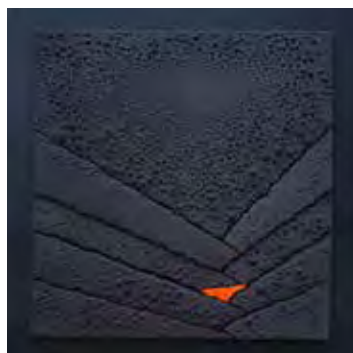
J'ai longtemps patienté avant de devenir sculpteur. Ce n'est que le 1^{er} janvier 2010, à la suite d'une merveilleuse rencontre avec un vieux chef de village, au cœur de l'Afrique, que je décide d'exercer ce métier passion. Avant cela, j'ai passé bien des années à parcourir le monde et à croiser le chemin de belles personnes. Ici, là-bas, et surtout ailleurs... La céramique a rapidement pris le pas sur d'autres médias car elle seule réunit les quatre éléments archaïques : la terre que je pétris, l'eau qui l'attendrit, l'air qui la sèche, et le feu qui la cuit.

Quand je crée, quelque chose doit advenir... et advient ! Les maîtres Kandinsky et Klee l'auraient qualifié, bien avant et mieux que moi, « d'impérieuse nécessité » qui « préexiste à son auteur ». Je tente de faire la part belle à la surprise et même à l'accident. Cette démarche m'a permis de faire mes plus belles découvertes. Ce n'est pas ma tête qui pense et mes mains qui exécutent. Ces sont mes mains qui pensent et mon cœur qui écoute.

Mes influences ? Rothko, Arp, Soulages, de Staël, Haring, César, Vasarely ou Mondrian. Mais aussi le Japon et l'Afrique. Bienvenue dans un monde imaginaire où s'entremêlent rêves et matières. Le monde où je vis. Un monde où l'œuvre d'art devient le témoin d'une rencontre, ici et maintenant.



Viktor & Josette



Fracture 119

PAULINA OKUROWSKA



MOSAÏSTE PLASTICIENNE

56140 Saint-Marcel

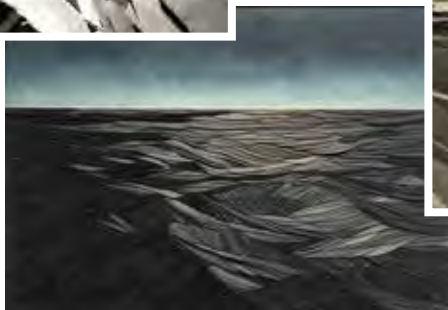
paulina.okurowska@gmail.com

 @paulina.okurowska

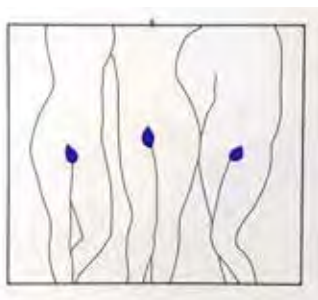


Fascinée par la force de la particule, de l'énergie de l'atome, le brin d'herbe, l'infime petit qui devient un tout tel le mot d'un poème, la plume d'une aile, la goutte de l'océan, Paulina Okurowska rend la pierre essentielle. Les fins morceaux d'ardoise vibrent sous les doigts de l'artiste révélant ce qui est de plus beau et de plus insaisissable - la lumière. Prise dans les flots, dans la danse de la canopée ou encore sur la fine surface d'une écaille, la lumière rend tout chose vivante. La pierre s'éveille. La terre vibre.

Née en 1981 en Pologne l'artiste mosaïste arrive à Paris en 1996 puis à Nantes en 2010 pour ensuite poser ses valises à Saint Marcel en Bretagne. Diplômée d'ENSAAMA Olivier de Serres, Lauréate de la Fondation de la Banque Populaire pour les Métiers d'Art puis Ambassadrice des Pays de la Loire pour les métiers d'art en 2017 elle pousse sa recherche technique et esthétique toujours plus loin. Aujourd'hui installée au cœur du Morbihan, elle crée des bas-reliefs, sculptures et installations à partir d'ardoise recyclée locale.



Avec une économie de moyen, le travail de Gaëlle Pinard interroge le regard, la relativité du réel et la déformation de la perception. Pour dire autre chose que ce que l'on voit de prime abord. Depuis 2006, Gaëlle Pinard est régulièrement présente sur les salons hexagonaux : Révélations, Grand-Palais, Paris, Résonance(s), Strasbourg, Craft, Maison et Objet, Paris et participe à des expositions collectives et individuelles. Elle a également fait l'objet d'une « Carte Blanche » pour l'émission La Maison France 5 diffusée en novembre 2018.



Je travaille l'argile comme on explore un concept, par couches, par doutes, par fulgurances. Et chaque pièce est une réponse, mais à une question que je ne formule jamais.





S WOOD DESIGN

swood.design23@gmail.com

S Wood Design a une démarche éco-responsable en valorisant des matériaux et produits destinés à être mis au rebus. Nous leur donnons une seconde vie. Nos fabrications sont réalisées avec environ 80% de matériaux et produits récupérés comme le bois massif (chêne, frêne, noyer, tilleul), les panneaux (contre plaqué tilleul, médium) et divers placage massif. L'ensemble de nos finitions sont réalisées avec des produits naturels ou éco-responsable.

 S wood design



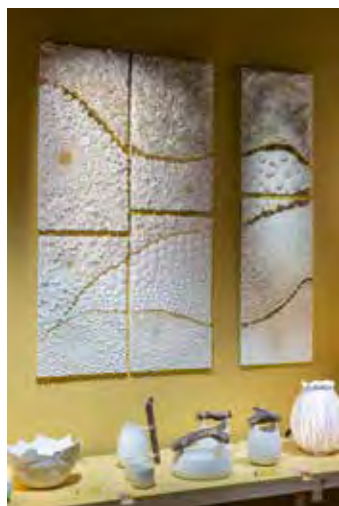


Les créations de Karabi Indigo se distinguent par la richesse de leurs bleus, la délicatesse des motifs et une recherche constante d'équilibre entre tradition et création contemporaine. L'atelier réalise des noren personnalisés et sur mesure et propose également une gamme de coussins et de luminaires, déclinant toute la palette des bleus indigos, pour insuffler chaleur et sérénité dans tous les espaces de vie. Toutes les créations sont teintées et confectionnées dans l'atelier à Marseille, en pièces uniques ou très petites séries.



46 - ANTIBES DESIGN & MÉTIERS D'ART 2026

Au regard du public, des collectionneurs, le monde végétal et la notion de temps sont également perceptibles. Des segments, des fibres, des formes, des éléments du minuscule semblent se développer, cheminer, grandir...en silence et en lenteur, parfois. La vie, tout simplement.



Miroir Porcelaine - feuille d'or 22k



Porcelaine gold leaf 22k

06370 Mouans-Sartoux

 www.arpelli.fr

 @maisonarPELLI



Arnaud Pellissier, son designer, dessine et fabrique chaque pièce avec soin dans son atelier en France. Ayant fait le choix de l'acier, il modernise ce matériau à la fois traditionnel et noble pour imaginer des courbes d'une grande finesse. Ses méthodes produisent des finitions d'une grande qualité tout en veillant à ajouter le confort à l'esthétique dans l'assise et l'ergonomie dans l'utilisation.

La Maison Arpelli produit des pièces pour sublimer l'expression de votre personnalité au sein de véritables œuvres d'art du quotidien.





50 - ANTIBES DESIGN & MÉTIERS D'ART 2026

Les bancs de poissons en luminaires entraînent notre imagination primaire au ravissement. Oui, c'est ça, le ravissement m'importe, la sculpture, les poissons, pour être ravi.



À travers des formes inspirées du quotidien, des symboles personnels ou des archétypes ancestraux, je façonne des œuvres où la transparence du verre révèle une densité émotionnelle. Mon geste, ancré dans la maîtrise des techniques traditionnelles, explore les frontières du matériau et devient un acte de narration par la forme.



A small, white, stylized figure of a person sitting on a red surface. The figure has a large, round head with two small, dark, circular eyes and a small, dark, circular mouth. It has a simple, rounded body and short, thick legs. The figure is positioned on the left side of the image, sitting on a red horizontal line that represents the ground. The background is a solid, light blue color.



+33 (0)6 20 64 58 70
vincent@vbalas.fr

 @vincentbalas ceramics



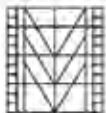
Par ailleurs, je suis très attaché à l'idée d'Art Décoratif et je dessine et réalise des lampes, des appliques, des vases, des portes-plantes, etc.



Sa dernière collection, « Pierres métalliques », se veut un clin d'oeil ironique à nos usages du numérique, à nos nouveaux modes de communication et aux traces que nous laisserons derrière nous.

Crédits photos : ©Anne-Emmanuelle Thion





Studio Vitrail Bianconi : l'excellence artisanale au service du luxe, de l'émotion et de l'identité des espaces.



Ici, elle propose une revisite des faienciers à l'ancienne. Elle élabore ses modèles puis ses moules, les coule les confectionne et les revêt de leurs robes [émaux, oxydes, colorants] dernière étape pour sublimer le biscuit. Elle travaille la faïence, le grès, la porcelaine. Et aussi sur l'histoire vallaurienne, les moules anciens et ses couleurs criardes des années 60 à 80.



LES ÉVÉNEMENTS 2026

CLASSIC'ANTIBES

Du 11 avril au 30 mai

LES DÉANTIBULATIONS

Du 5 au 7 juin

BULLPADEL SHOW

Les 19 & 20 juin

L'HUMOUR À LA PLAGE

Du 24 au 27 juin

JAZZ À JUAN

Du 9 au 19 juillet

JAMMIN'SUMMER SESSION

Du 9 au 20 juillet

MONDIAL FOOTVOLLEY

Du 24 au 26 juillet

JAMMIN'JUAN

Les 30 & 31 octobre





ANTIBES
JUAN
LES PINS
ville d'art et d'histoire

OFFICE DE TOURISME ET DES CONGRÈS D'ANTIBES JUAN-LES-PINS Catégorie 1

Office de Tourisme d'Antibes

2 bis rue Fontvieille
06600 Antibes
+33 (0)4 22 10 60 10

Office de Tourisme de Juan-les-Pins

60 chemin des Sables
06160 Juan-les-Pins
+33 (0)4 22 10 60 01

accueil@antibesjuanlespins.com • www.antibesjuanlespins.com

WWW.ANTIBESDESIGN-METIERDART.COM

